

القصيدة الأولى : الوطن - عدنان مردم بك

١. حبُّ الديار شريعة لأبوةٍ في سالفٍ وفريضة لحدود
٢. كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفقة بغير وريد
٣. تهضو إلى الأوطان من حبب الرؤى بحنين مشتاق ووجد عميد
٤. قف خاشعاً دون الديار موافياً حقَّ الديار على المدى بسجود
٥. في كل شبر من ثراها سيرةً لبطولة سَطِرت بسيف شهيد
٦. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صونُ الديار بمقلّة وكبود
٧. طهرت مدارجها كأنَّ ترابها ركن العتيق بجنس كلِّ عميد
٨. وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعةٍ بجرس نشيد

- ١- حب الديار فريضة مقدسة
- ٢- استمرار حب الوطن لما بعد الموت
- أو سمو منزلة الديار بين الذات والموضوع
- ٤- الدعوة إلى تمجيد الأوطان
- ٥- الأوطان حكاية الأبطال والشهداء
- ٦- الدعوة إلى الدفاع عن الوطن
- ٧- قداسة أرض الوطن.
- ٨- الحنين إلى الوطن.

القصيدة الثانية : لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا
٢. حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
٣. نعم صدقوا إني محبُّ متيمٍّ ولا بدعٌ أن دمع المتيمِّ سالا
٤. رعى الله ما كنَّا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالا
٥. فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التناهي إذ يكون مآلا

- ١- الحسرة على انقطاع الوصال
- ٢- الشكوى من الزمان وحرمانه
- ٣- تعلق الشاعر بالمحبة
- ٤- تنعم الشاعر ببقاء المحبة والوفاء لأيامها
- ٥- رفض البعد ومصير الفراق

القصيدة الثالثة : الأمير الدمشقي - نزار قباني

- فيا قرة العين .. كيف وجدت الحياة هناك ؟
فهل ستفكر فينا قليلاً وترجع في آخر الصيف حتى نراك
أحاول أن لا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق / مات /
وأنَّ الجبين المسافر بين الكواكب مات
أشيلك، يا ولدي فوق ظهري كمئذنة كُسرت / قطعتين /
وشعرك حقلٌ من القمح تحت المطر
سأخبركم عن أميري الجميل /
عن الكان مثل المرايا نقاءً، ومثل السنابل / طولاً ومثل النخيل

- ١- تمني الشاعر عودة ابنه من الرحيل
- ٢- ذهول الشاعر لفقدان ولده و حزنه عليه
- ٣- تصوير مشهد الوفاة
- ٤- تعداد مناقب المرثي

القصيدة الرابعة : رقيقة الخلق - شفيق جري (خاص أدبي)

١. إذا القوا في أبت يوماً مطاوعتي نحوْتُ في خطرات الشعر منحاك
٢. حُلِّقتُ أنساً لعين ليس يؤنسها إلا التفيؤ في أفياء مغناك
٣. ليس الربيع وإنْ بَشَّتْ أزاهره أحلى على العين من ريباً مزياك
٤. وهذه الليلة الليلاء حائرةً كأنما تيمُّ الظلماء مرآك
٥. حُلِّيتِ بالخلق المصقول جانبه سبحان من برقيق الخلق حلاك

- ١- المرأة ملهمة الشاعر
- ٢- المرأة تؤنس الوحشة
- ٣- المرأة تفوق الطبيعة جمالاً
- ٤- وصف جمال المرأة أثرها
- ٥- وصف خلق المرأة

(الأبيات الإضافية)

الثالث الثانوي ٢٠١٧ / ٢٠١٨



القصيدة الأولى: الوطن؟

- ١- الأيام تمرُّ بين حُسْنٍ و سوء
 - ٢- الوطن يفوق العلياء مكانه
 - ٣- تمجيد الوطن وتقديسه
 - ٤- امتداد الجيش الأموي و انتشاره
 - ٥- الأمويين أسود المعارك
 - ٦- افتخار الشاعر بوطنه في المحافل.
 - ٧- الوطن أرض النبوة و كتاب الأمجاد.
 - ٨- الوطن مريبط الآمال و قبلة التوحيد
١. تتقدم الدنيا على طول المدى
 ٢. تلك المرباع دونها درج العلا
 ٣. وطني تقدس ذكره و تباركت
 ٤. مدت سراياهم جناحي أجدل
 ٥. و بنو أمية في الحديد كأنهم
 ٦. وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
 ٧. هو معقل لنبوة في شدة
 ٨. و مناط آمال الرجال و كعبة
- من كَرْبِيضٍ لِلزَّمانِ و سود
في غابريحبو و بخطو و ليد
أسماؤه الحسنى بكل قصيد
للزحف مثل العارض الممدود
ليث الوغى في الجحفل المشهود
بالحمد مني القول و التمجيد
و كتاب مجد عن جدود صيد
خفقت لها الأكباد عن توحيد

مفردات للشرح:

تتقدم: تمرُّ، المدى: الزمن، المرباع: الأراضي، درج العلا: مشى المجد، غابريحبو: زمان بعيد،
يحبو: يمشي، وليد: طفل، قصيد: شعر، سراياهم: جيوشهم، أجدل: صقر، الحديد: الدروع،
ليث الوغى: أسد المعركة، صيد: شامخون معتزون، مناط: مريبط، كعبة: قبلة

القصيدة الثانية: لوعة الفراق

١. الشاعر يحقق غايته في أرضه
 ٢. مأساة الشاعر في البعد
 ٣. حسرة الشاعر على الماضي المجيد
١. ألم نقض العيش فيك حلوا مذاقه
 ٢. أقام الأسى عندي و فارقني الرضا
 ٣. و ما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
- ألم نبلغ الشأ و البعيد منالا
و صوح غصني في الحياة و مالا
سيصبح ماضيها الجميل خيالا

مفردات للشرح:

الشأو: الغاية، الأسى: الحزن، صوح: يبس، مال: انحنى